



エルアイ武田
「…三人三様…一緒に成長してきた」



ダイキンサンライズ摂津
「…普通に暮らしている彼らの姿を…」



クボタワークス
「…野菜づくりを通じて知的障害のある人の雇用の場を…」



白栄舎
「…働けるから仕事をしてもらっているだけ…」



けーきはうす 天使のたまご
「…こちらが変わるほうがはるかに早い…」



エル・チャレンジ
「…やってあげるやってもらってからやっていこうへ頭の切り替えを」



矢野紙器
「…働くことを通じて成長していく…」

企業と人権

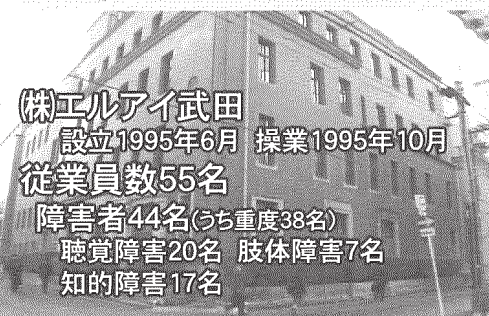
シリーズ第2弾



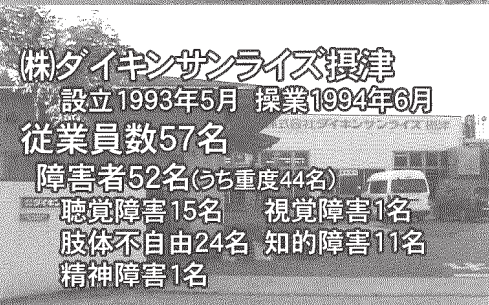
構えない 隠さない 飾らない
～障害者雇用 最前線～



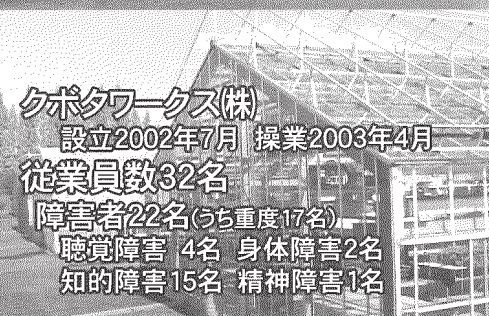
特例子会社から地域の独立企業、街の洋菓子店まで、自前の知恵と工夫で障害者雇用に取り組む最新のユニーク7事例を徹底取材。決められたから守る、義務だからやるという消極姿勢とは無縁に、障害者の隠れた「能力」豊かな「才能」に気づき、引き出し、戦力化するための具体策が満載。大切なのは、同じ目の高さ立つこと、そして、
—構えない・隠さない・飾らないの3つ—



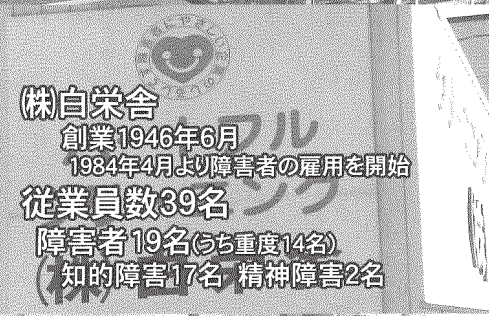
(株)エルアイ武田
 設立1995年6月 操業1995年10月
 従業員数55名
 障害者44名(うち重度38名)
 聴覚障害20名 肢体障害7名
 知的障害17名



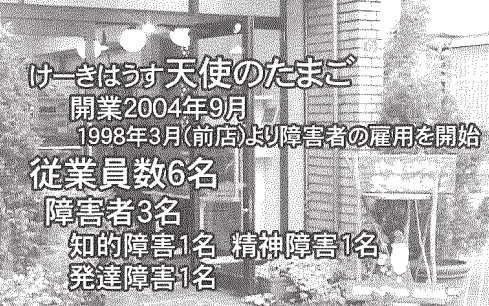
(株)ダイキンサンライズ摂津
 設立1993年5月 操業1994年6月
 従業員数57名
 障害者52名(うち重度44名)
 聴覚障害15名 視覚障害1名
 肢体不自由24名 知的障害11名
 精神障害1名



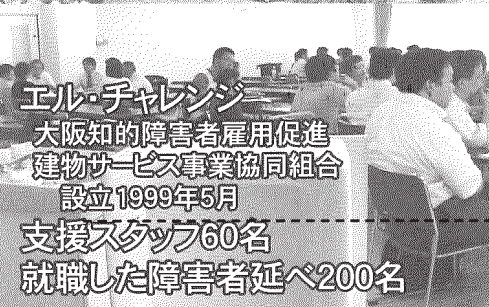
クボタワークス(株)
 設立2002年7月 操業2003年4月
 従業員数32名
 障害者22名(うち重度17名)
 聴覚障害4名 身体障害2名
 知的障害15名 精神障害1名



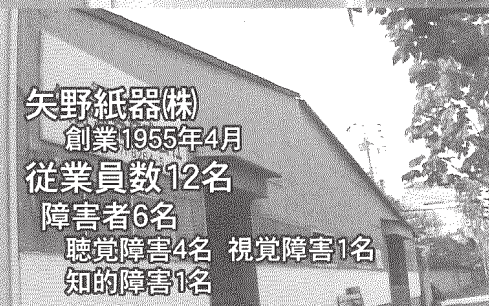
(株)白栄舎
 創業1946年6月
 1984年4月より障害者の雇用を開始
 従業員数39名
 障害者19名(うち重度14名)
 知的障害17名 精神障害2名



けーきはうす 天使のたまご
 開業2004年9月
 1998年3月(前店)より障害者の雇用を開始
 従業員数6名
 障害者3名
 知的障害1名 精神障害1名
 発達障害1名



エル・チャレンジ
 大阪知的障害者雇用促進
 建物サービス事業協同組合
 設立1999年5月
 支援スタッフ60名
 就職した障害者延べ200名



矢野紙器(株)
 創業1955年4月
 従業員数12名
 障害者6名
 聴覚障害4名 視覚障害1名
 知的障害1名

◎エルアイ武田

「チラシ付きサンプル(の封入作業)は、内職・パートさんの平均一日二千枚をしのぐほどになっている」「集中力では敵わない」「これだけ喜怒哀楽を出せる職場は少ない。怒ったり、泣いたり、ホントに人間らしい職場」

◎ダイキンサンライズ摂津

「テレビでは重い(障害)しか見る機会が無かったけれど、ウチみたいに普通に暮らしている人が一杯いることを知ってもらうためにビデオを作った」「治具の工夫など、ちょっとした職場の改善で作業能力は向上する」

◎クボタワークス

「彼らと接していて気づくのは、とても敏感だということ。かえって多くのことを教えられる」「新しい仕事を作り出すことで、雇用の場を拡げる試みにチャレンジ。設備投資・コスト試算を含め、ただいま事業化検討中」

◎白栄舎

「かつては、高齢の女性パートと地元の大学生アルバイトが主力、戦力的に不安定だった。今は、彼らが主役」「十分やりますよ。成果は、数量で出てきますからね。見た目の印象判断では無しにね」

◎天使のたまご

「最初は、大丈夫かなという思いがありました。彼らを変えようとヘンな努力もしましたが、ある時気づいた、こちらが変るほうがはるかに早い、と。」「最近はこちらがペースをあわせるのが大変なほど」

◎エル・チャレンジ

「役に立ちたいということは、いい仕事をしたいということ。社会発展の糧(かて)になる障害者問題という考え方を!」「対人援助の仕事は難しい・出来ない、という先入観にとらわれないで欲しい」

◎矢野紙器

「ただ単に、利益・儲けることが目的ではない。生きるため、幸せになるために手段として働く、それが経営」「生きるということは、自分ひとりでは出来ない。心の拠りどころになるものが要」

「やる気さえあれば、今は色んな補助金・助成金・サポート制度が準備されている。よく知って、活用を!」
 「障害者の定年までの人生を預かるんだ、という視点を!」
 「だからこそ、本気でものを言わねば…」
 「無理しない、あせらない、あわてない、そして最後に、あきらめないこと」

製作 北川修二 酒井邦一 脚本・演出 山田哲夫 撮影 北川希 編集 NON
 録音 吉田一郎 語り 藤田千代美 企画・制作 (株)フルーク



シリーズ第1弾 部落地名総鑑事件30年企画 jun&keiの企業と人権

「個人情報」「男性・女性」「障害者」「外国人」「部落差別」それぞれのテーマについて考える入門編。まず人権漫才が視聴者の皆さんをエスコート。職場・地域での身近な事例をとりあげながら再現ドラマ・ドキュメンタリー・デジタル劇画など多彩な手法で描く導入用ビデオ。初任者の研修、ワークショップ等で活用できます。

●お申し込み・お問い合わせは



HAKUEI

教育映画&娯楽映画のパイオニア

(映) 有限会社 博映商事

〒810-0073 福岡市中央区舞鶴1-3-31-220

TEL 092-741-0306 FAX 092-741-6628

http://hakuei-shoji.jp E-Mail: info@hakuei-shoji.jp